

Juryrapport 64^e Brabantsedag 2023

EUREKA!



Voorwoord

Beste wagenbouwers,

Al in mijn dankwoord schreef ik: FAN-TAS-TISCH.

Mijn persoonlijke samenvatting van de 64e editie van de Brabantsedag. Ondanks de barre weersomstandigheden net vóór de start van de parade. Juist tijdens het opstellen werden we overgoten met bakken regen, iets wat we niet gewend zijn op de laatste zondag van augustus! En juist toen ook wagen 16 over de startstreep was kwamen gitzwarte wolken onze kant uit. Onheilspellend en dreigend, met bliksem in de verte. Even was het heel spannend maar gelukkig ging alles mooi langs Heeze af en brak zelfs snel daarna het zonnetje door.

EUREKA, leverde een geweldige en vindingrijke Theaterparade op; complimenten!

Met nóg creatievere ontwerpen, nóg indrukwekkendere wagens, nóg intenser spel, nóg inventievere technieken en nóg meer “ah’s” en “oh’s” van ons trouwe publiek dat ondanks het wisselvallige en instabiele weer in groten getale langs het parcours aanwezig was.

Jullie hebben Brabantse uitvindingen en theorieën van lang geleden op unieke wijze tot leven gebracht.

De vakjury bepaalt elk jaar een rangorde. Naar eer en geweten, volgens protocol en richtlijnen zoals wij die zelf met elkaar hebben vastgesteld. Al enkele jaren mag ik het jureringsproces als toehoorder bijwonen en elke keer, ook dit jaar weer, ben ik onder de indruk van de toewijding en motivatie waarmee de vakjury discussieert, afweegt met elkaar en uiteindelijk ook keuzes maakt.

Via dit rapport geeft de jury wat uitgebreider feedback op de drie beoordelingsaspecten.

Met waardering, soms ook kritische opmerkingen maar bovenal ook tips om jullie verder te helpen bij de keuzes voor volgende edities.

Trots op jullie!

Frank van Lierop
Bestuurslid Parade

September 2023

Paradevolgorde

startnr	Groep	Uitvinding/ theorie	ondertitel
0	Veurop LPG	De Variomatic	<i>"een Truttenschudder met Jarretelaandrijving"</i>
1	VK De Rijten	De Oerknaltheorie	<i>Het Ontstaan van Alles</i>
2	VK De Oude Ambachten	Theatrum Orbis Terrarum (moderne atlas)	<i>"Abraham Ortelius zet de wereld op de kaart"</i>
3	Bouwerij Skôn	De indeling, verklaring en correctie van oogafwijkingen	<i>Donders goed gezien!</i>
4	Het Zij Zo	Het MD-element (in de pick-up)	<i>Geen Gehoor</i>
5	VK De Rooie Hoek	De Praline	<i>Zoet (s)maakt beter!?</i>
6	De Lambrevrienden	Het Gipsverband	<i>Budel valt voor Oom Gips-hulde aan Antonius Mathijsen</i>
7	VK Snoeyen	Zeven boeken over de bouw van het menselijk lichaam	<i>Het pompt, het draait, maar "klopt" het?!"</i>
8	VK Haisjô	Asfalt	<i>Eureka? We walsen alles plat!</i>
9	GE WIT 'T OIT NOIT NIE	De Calypso-phot (onderwatercamera)	<i>De verheldering onder water "Ik zie het, ik heb het!"</i>
10	Bloed, Zweet & Tranen	Body Mass Index Lengte, Leeftijd, Gewicht	<i>Van Waarde tot Waanzin!</i>
11	VK Ietskes Schif	De Atlas Raket	<i>Het ruimtereisje</i>
12	VK Kapelstraat	De Fenakistiscoop	<i>"Komt dat zien, ECHT bedrog!"</i>
13	VK De Laarstukken	Het Mundaneum	<i>De vergeten geschiedenis van Wikipedia</i>
14	VK Schenkels	Het gemechaniseerd klokkenspel	<i>Daar gaat een belletje rinkelen</i>
15	VK Hopeloos	Machine die lucifers en luciferdoosjes maakt en ze automatisch vult	<i>Lucifer in een doosje</i>
16	VK Van Gaal	De "V" van Victor	<i>Vrede, Verbroedering en Verzoening</i>



1. Vriendenkring De Rijen

Het Ontstaan van Alles

Overdracht van het onderwerp

Ook zonder figuratie zag je al wat het onderwerp en de titel beoogde; de oerknal en het ontstaan van alles. Het thema werd dus heel helder in beeld gebracht en was voor de toeschouwer meteen helemaal duidelijk. Er was gigantisch veel te zien, via allerlei iconische beelden in een grote verscheidenheid van onderwerpen werd verbeeld wat er zoal na de oerknal was/is ontstaan. Je verwacht een letterlijke "oerknal" maar hoe verrassend dat het tegenovergestelde te horen was.

Een efteling-achtig geluid, mysterieus. Wat een vondst om deze uitvinding op deze manier neer te zetten: een mysterieus ontstaan van "alles". Wel rees de vraag of de oerknal vervolgens met veel geschreeuw opgeroepen moest worden in de verder zo verstilde figuratie enhad het screen meerwaarde...(?)....of deed het afbreuk aan de sfeer.....

Theatrale en muzikale kwaliteit

Een geweldige verbeelding van historische gebeurtenissen en/of iconische figuren in een adembenemend rijdend decor. Het geheel schittert in detail! Kostumering, grime, entourage, plaatsing op de wagen maar vooral ook de uitvoering. Het geheel is een prachtig kijkspel dat in combinatie met de muziek een voorstelling wordt om niet te vergeten. Mooie concentratie van de spelers, dit maakt het spannend om naar te kijken. Het geheel is een rijdende inspiratiebron op vele fronten. Ultiem belevingstheater.

Artistiek-technische uitvoering

De oerknal verbeeld in een exploderende vorm in witte en grijze tinten waarin mensen/culturen en gebeurtenissen door de eeuwen heen herkenbaar zijn. Eén grote krijttekening. Heel mooi en krachtig. Een mooi voorbeeld hoe een idee tot een plan leidt welk gaandeweg sterker wordt door voort te blijven bouwen op je oorspronkelijke idee zonder af te dwalen. Dan zelfs de Stars and Stripes uitgevoerd in die vergrijsde witte toon. De compositie is heel sterk door het "van binnen naar buiten"-effect. Met een duidelijke focus op het midden, het centrum van de oerknal waar de kleur zit, met een mooie verwijzing naar het geloof door de glasscherven en de projectie van het Glas-in-lood raam. De wagen bevat veel details, soms heel subtiel maar alles verzorgd uitgewerkt. Veel aandacht besteed aan de kostuums; grote diversiteit, netjes afgewerkt met historische knipoogjes. Het explosieve en massale bewegen van de figuratie maakte meer technische beweging overbodig. Een prachtig en rijk beeld waar je uren naar zou kunnen (moeten) kijken om echt alles te zien.



2. Vriendenkring De Oude Ambachten

Abraham Ortelius zet de wereld op de kaart"

Overdracht van het onderwerp

De in de verte kijkende duwende dames van het bord en de landmeters met ezels die de wereld in kaart brengen zijn een goede introductie. De figuratie oogde evenwichtig en prima. Goed te volgen! Van 2D (platte kaart) tot 3D (wereldbol). Als een puzzel. Verrassend neergezet. De kaart die in het gat van de wereldbol werd getoond, was niet het "ontbrekende puzzelstukje". Dat zou nog leuker zijn geweest! Er was weinig of geen sprake van verdergaande symboliek en een boodschap of iets dergelijks bleef uit.

Theatrale en muzikale kwaliteit

De muziek en de prachtige vormgeving zijn een goede leidraad voor het spel. Het spel kwam pas echt tot leven in de staart van de presentatie. Het enthousiasme van de spelers is dan prachtig om naar te kijken. Het contact met het publiek werkt goed. De theatraliteit is wat mager: de handeling van het laten zien van de kaart is niet zo spannend en steeds hetzelfde. De mensen op de wagen die tussen de kaarten zitten, geven ook een mooi beeld. Haast komt goed over: de tijd dringt, de atlas moet af. De jongen die aankondigt dat de atlas te koop is, speelt goed en overtuigend. Algemeen mag de interne beleving wat sterker. Gebruik wat vaker emoties.

Artistiek-technische uitvoering

De trekker is mooi in de totale presentatie geïntegreerd; onzichtbaar en in z'n geheel onderdeel van de massa landkaarten als een inleiding naar de zich ontwikkelende globe. De kleurstelling van kaarten en globe beantwoorden aan de verwachting zoals deze de kijker zal hebben: grijs, sepia, als waren ze erg oud. Jammer dat de act met het uitrollen van de kaartrollen wat simpel en weinig spannend was. Mooi hoe de grondstof van ongekleurde rollen papier vorm krijgt tot een wereldbol gevormd van ingetekende landkaarten. De stap ertussen, het intekenen van de landkaarten, kwam niet echt tot uiting. Het geheel was een groot blok en had meer dimensie kunnen krijgen door de verschillende onderdelen meer in grootte te laten verschillen met de wereldbol als grootheid van ongekende dimensie. De afwerking van de wagen is op sommige delen heel goed o.a. de boekenkast maar oogt op andere delen heel massief en onsamenhangend. Bestaat uit 3 delen die tegen elkaar zijn geplaatst, maar er mist een overgang die de transitie weergeeft van kaart naar wereldbol. De vormgeving van de globe d.m.v. de rechthoekige kaarten die elkaar overlappen is goed gevonden en mooi afgewerkt.

De kledingkeuze is eenvoudig maar netjes verzorgd.



3. Bouwerij Skôn

Donders goed gezien!

Overdracht van het onderwerp

De presentatie gaf inzicht in de ontwikkeling binnen de optometrie. Het verhaal wordt duidelijk gevisualiseerd. Voor de wagen een groepje slechtziende mensen. De figuratie op de wagen verbeeldde uitstekend de ontwikkelingen waarvan op het terrein van de optometrie, na Prof. Donders, sprake is. De verbeelding van de uitvinding was prima, maar een klein beetje een (extra) boodschap ontbrak. Weinig diepgang.

Theatrale en muzikale kwaliteit

Een helder vormgegeven rijdend decor waarbij één van de jonge speelsters in de kopgroep prachtig interactief spel leverde. Ze denkt iemand te zien, maar het blijkt iemand anders te zijn. Ze speelt dit vol overtuiging. Goede verbeelding door de tijd; uiteindelijk scherp zien en dus scherp zicht op de tribune en daarmee meteen vrolijke interactie met het publiek. Er is veel te zien: de wetenschapper in de toren met tekst op rijm, spelers die testen uitvoeren bij het publiek, teksten op shirts. De vele "kijkdozen" (kamertjes) met taferelen zijn leuk bedacht en goed gespeeld. Wat meer variatie in wat er in de kamertjes gebeurde, had in het spel voor meer dynamiek gezorgd. Het geheel is met aandacht voor details uitgevoerd. "I can see clearly now" ondersteunde het geheel muzikaal. Een donders leuke voorstelling. De spelers op de grond zijn te individueel gericht, namen het grotere publiek niet mee, de act was te klein.

Artistiek-technische uitvoering

De uitvinding van bijziend- en verziendheid wordt verbeeld door bewegende lenzen/dioptrieën voor de kamers van het gasthuis. Een mooie vondst met direct de nodige beweging die de wagen als massieve blok ook nodig had. Het gasthuis zelf kan wat meer reliëf/contrast/drama gebruiken. Wat meer spelen met wazigheid en helderheid was een kans. De kamers aan de zijkanten hadden meer uit het vlak kunnen steken wat het reliëf had versterkt. Je hoeft geen kamer als hokje te maken waar mensen in zitten, de vloer kan uitsteken en alleen het kader erachter suggereert de ruimte waar ze in zitten waardoor de mensen er uit getrokken worden (doorbreken van de 4e wand). De algehele indruk van de wagen is goed, netjes verzorgd en goed afgewerkt ook de details. De keuze voor sommige foliën is minder sterk vanwege het (te) duidelijke motief. De verhouding tussen de voorkant en het achterdeel van de wagen is enigszins uit balans door de grootte en het verschil in kleurgebruik. De kleding mag prikkelender zijn. Het verleden is duidelijk herkenbaar, maar de huidige tijd springt er minder goed uit. De steigers van het geraamte waren soms zichtbaar en dat doorbreekt een beetje de illusie. Fietswielen als basis van de lenzen etc. Briljant. De slinger van oude brillen was natuurlijk ook een gave "eyecatcher".



4. Het Zij Zo

Geen Gehoor

Overdracht van het onderwerp

De wagen met grammofoon, pick-up en platenhoezen maakt duidelijk dat het beoogde eureka-effect met muziek te maken heeft. De verbeelding van het onderwerp blijkt lastig en kwam niet goed uit de verf. De indruk die het publiek waarschijnlijk kreeg is dat de presentatie meer ging over de muziek- en dansbeleving dan dat het ging over de vinding van het MD-element. Ondanks de grote naaldarm bovenop komt de vinding van het MD-element door Van Leer minder duidelijk tot uiting. De wagen oogt wat eenvoudig, maar door muziek en de dansers wordt het publiek wel bereikt. Waarom werden de platen gewisseld? De muziek op de grammofoonspelers bleef gelijk....

Theatrale en muzikale kwaliteit

Een strak vormgegeven wagen. Concurrentie tussen de twee dans- en muziekstijlen/periodes is leuk bedacht. Leuk dat de danseressen het publiek opriepen om mee te klappen.

Theatraal mist de presentatie wat spanning: de concurrentie tussen de twee dansers kwam wat slordig over. Bij de overgang van de ene naar de andere dans liepen de spelers er soms verloren bij. Het dialoogspeel met de uitvinder was niet goed te volgen. Het wisselen van de platen was leuk maar het moment van de wissel had strakker gemogen; niet random doen. Soms ontbrak een beetje de energie in het spel. Verbeelding wel sterk in eenvoud. Vrolijk en feestelijk, zeker toen er werd gedanst. Een echte choreo waar je ook echt op kunt oefenen maakt strakker en overtuigender.

Artistiek-technische uitvoering

Letterlijk een oude grammofoon versus een moderne platenspeler. De wagen is erg compact. Dit komt onder andere door de platenspeler die boven op de wagen staat. Deze drukt de compositie in elkaar, waardoor het onderstuk minder goed tot zijn recht komt. Terwijl dit deel juist heel perfect is afgewerkt met heel mooie details. Zoals de platen die in de hoezen worden geschoven, de labels op deze platen en de hoezen zelf. In de keuze die hier gemaakt is, is de uitwerking en het schilderwerk wat vlak en de detaillering en decoratie vrijwel afwezig. Impact in vorm en inhoud vraagt om een sterke compositie en detaillering. Als voorbeeld de zijkant van de moderne platenspeler bovenop. Detaillering bevordert de herkenbaarheid zeker omdat de arm van de platenspeler niet beweegt.

De kleding van de acteurs/dansers paste niet allemaal even goed. De kledingkeuze voor de "Oldies" is goed maar bij de moderne muziek mist de kleding het uitbundige en kleurrijke, daar mag het meer knallen. Zo wordt het contrast tussen dof en helder geluid ook in de kleding geaccentueerd. Met het MD-element uitvergroot voor de wagen aan een bewegende arm en het contragewicht als dansvloer zou de vorm duidelijker zijn geweest en de compositie zeker interessanter.



5. Vriendenkring De Rooie Hoek

Zoet(s)maakt beter!?

Overdracht van het onderwerp

De apotheker in zijn laboratorium voor op de wagen was een goede inleiding van het proces dat in beeld werd gebracht. Hij maakte indruk!. De totale vertaling van het onderwerp was erg mooi en goed verbeeld. Hiermee wil de vriendenkring een mogelijke oplossing voor het actuele voedselprobleem wereldwijd aandragen: een denkbaar toekomstscenario. Zeer originele en pakkende slogans! Leuk gevonden "Niet morren maar torren" etc. Sterke actuele boodschap: hoe weten we mensen te porren voor het eten van torren. Goede kwinkslag op het onderwerp.

Theatrale en muzikale kwaliteit

Direct boeiend door de actievoerders die hun spel overtuigend brachten, dankbaar gebruik makend van leuke actieborden om hun roep tot een beter ingerichte ecologisch verantwoorde wereld onze wereld in te "roepen". Zeer verrassend en origineel gebracht en lof voor het overtuigende spel dat gelardeerd was met de zoete en zoute smaak van emotie met veel mimiek. Goed gedaan! Een buiging voor de kinderen die qua spel geenszins onderdeden voor de meer ervaren spelers. Mooie combinatie van spel en rijdend decor. De professor boven op de kar speelde fantastisch. Hij bleef in zijn rol. Hij was echt blij met zijn uitvinding. Goede choreografie met de bonbonaanbieders. Let wel op de focus; iemand zwaaide naar het publiek en dat valt in een strakke choreografie altijd meteen op. Toch jammer. Verstaanbaarheid was een aandachtspunt.

Artistiek-technische uitvoering

Mooie wagen in goede structuur met op de voorgrond mooi in detail uitgewerkte chocolaterie. De licht gekleurde kast deux-piece met mooi uitgewerkt glas in lood raam, laat de ingrediënten waar het om gaat eruit springen. Uitgewerkte compositie bonbondozen met strikken en een veelheid aan insectensoorten zorgen voor interessant beeld. Gespannen stoffen ipv gelijmde zouden het geheel nog interessanter maken. De kleurkeuze warm rood, donkerbruin, crème en goud is goed bedacht als verwijzing naar pralines. De detaillering van de apotheek werkt goed en geeft een mooi tijdsperspectief. De pralinedoosjes hadden iets meer detaillering mogen hebben. Een logo misschien... Mooi detail bij de pralineverkoopsters is dat bijna alle (of alle) dames een knotje hadden. Dat past mooi in de setting en werkt versterkend voor het totaalbeeld. De figuratie was stijlvol. De kamer van de uitvinder was tot in detail uitgewerkt. Mooi vormgegeven, zo ook de kostuums. Het uitstoten van de geur van chocolade was een sterke toevoeging. Creatief bedacht. De open-en-dicht-gaande dozen werkten verrassend en gaven steeds mooie beelden en presentaties te zien. De insecten leken wel wat dik met soms de indruk dat ze "van chocolade" waren i.p.v. insecten dun in de chocola gedipt.



6. De Lambrevrienden

Budel valt voor Oom Gips- hulde aan Antonius Mathijsen

Overdracht van het onderwerp

Hier was veel te kijken! Een Laural & Hardy achtige slapstick van vóór tot achter. Super. Iedereen zat geweldig in zijn/haar rol. Eén geheel, wat het enorm sterk maakt. Gekozen is om de feestvreugde in het dorp bij de onthulling van zijn monument uit te beelden. Slechts vooraan en achteraan zijn rolstoelen en brancards met lieden in het gips te zien. Daartussen ontvouwt zich een compleet dorpsverhaal van de Bulanders met humoristische inslag, zoals spelende kindergroep, lantaarnaansteeksters op ladder, muziekkorps plus majorettes en feestvoorbereiders met het wassen van ramen en uithangen van vlaggen tegen de monochrome gevels in het dorp zoals het Schepenhuis en de Budelse molen. Volop actie met soms gevaarlijke toeren die tot vallen en gipsverband kunnen leiden. Thematisch zeer sterk met de nodige humor.

Theatrale en muzikale kwaliteit

Gaaf dat rondom de gipsmassa kwalitatief goed en mooi spel werd geleverd. Veel kinderen erbij, gaaf! Een theatraal begin met de rolstoelen met mensen helemaal in het gips. Een mooie combi tussen hachelijkheden en humor. De uitvoeringen van de eerste van deze twee h's was heel sterk. Vooral het eerste meisje op de ladder viel op. Goed mimisch spel. Maar ook de rest mocht er zijn. De schuivende kisten bijvoorbeeld op de fiets waren top, de jongens met de step en de katapult, de tambour-maître,...het pakte meteen. Kortom: mooie verbinding tussen alle spelers en het rijdend decor ondersteund door te gekke muziek.

Artistiek-technische uitvoering

Een grappige slapstick theatervoorstelling in beeld en geluid. Hier gebeurt veel. Heel Budel wordt als het ware in het gips gezet. Het thema is letterlijk in vorm gegoten met toepasselijke muziek. Mooi gedetailleerde festiviteit in Budel. Een onuitputtelijk creativiteit van wat er met alle toegevoegde slapstick elementen kan gebeuren. De wankelheid wordt goed verbeeld. Mooi materiaalgebruik. De wagen heeft met alle uitstekende elementen een sterke compositie, de verwijzing naar het gipsverband in de gevels is heel goed gevonden. Door de witte basis komt de rest extra goed tot zijn recht. De afwerking van de wagen is goed met (knip) oog voor details. Het geheel past bij elkaar. Tafereel en kleding (van de majorettes en de harmonie) versterken elkaar tot een mooi totaalplaatje. Tot in detail rijk uitgevoerd decor met passende muziek. Zelfs gipskruid in het haar. Het rauwe en stoffige van de "gips"-huisjes had ook in de kleding verder kunnen worden doorgevoerd waardoor ze qua stijl nog beter bij elkaar pasten.



7. Vriendenkring Snoeyen

Het pompt, het draait, maar "klopt" het?!

Overdracht van het onderwerp

De wagen stelt de vraag of de actuele en technische ontwikkelingen die in de geneeskunde worden toegepast, zou kunnen leiden tot 'een achtste boek', na de zeven boeken van Andreas Vesalius. De toevoeging van techniek (robots) is zeer interessant. Hiermee werd de uitvinding naar het heden getrokken: cyborg! Vesalius moest eens weten! De lopers áchter de wagen lieten dit het beste zien en schetsen met elektrische bedrading van ledematen een suggestief toekomstbeeld. Thematisch is het verhaal duidelijk en actie is er genoeg, maar het is niet echt pakkend. Al met al een redelijke vertaling en overdracht van het onderwerp.

Theatrale en muzikale kwaliteit

Het menselijk lichaam als fabriek werd goed verbeeld, ondersteund door gave muziek en met veel jeugd: prachtig! Plaatjes kwamen tot leven. Mooi spel van het jongetje die voor de wagen de schrijver uitlachte. Toch miste de presentatie wel de diepere lagen in emotie of overtuigingskracht. De energie van wat er werkelijk in een lichaam gebeurt was wellicht een kans geweest. De act mist wat aan theatraliteit, je moet je best doen om te zien waar het over gaat. Het komt niet makkelijk over. Het speelveld is heel groot en er is te weinig samenhang tussen de onderdelen. De apotheose van deze voorstelling, de gedeeltelijk geautomatiseerde mens werd erg goed neergezet. Robots compleet met enge lenzen, erg mooi, de bewegingen die ze maakten ook.

Artistiek-technische uitvoering

Mooi ontwikkeld thema naar vandaag. De vormgeving van ruggengraat, hart en nieren is vrij statisch, jammer dat daar niet veel meer beweging in zit. Het contrast in de vormgeving van de organen tov technisch werkende implantaten had groter kunnen zijn. Nu zijn de rechte vlakken vd organen teveel in overeenstemming met technische implantaten. Meer organische vormen en meer lagen schilderwerk in bijna paars en roze en druipend en glinsterend van lichaamsvocht had dit versterkt. Zo'n wagen nodigt enorm uit tot het bewegen van menselijke onderdelen. Een op de buik liggend persoon met de ogen naar voren gericht, met vervolgens een hersenpan vol radartjes, een bolle ruggengraat waaronder organen zichtbaar zijn is goed bedacht maar niet in één oogopslag duidelijk. In de details is deze wagen heel sterk (o.a. de prenten) maar de menselijke machine is minder goed herkenbaar en afgewerkt. Het geheel oogt wat rommelig. Aan de kostuums van de "menselijke robots" is veel aandacht besteed en die komen zeer overtuigend over. Als alle elementen op de wagen met elkaar in verbinding hadden gestaan en effect hadden op elkaar (zoals in een lichaam), was de wagen nog sterker geweest.



8. Vriendenkring Haisjô

Eureka? We walsen alles plat!

Overdracht van het onderwerp

Sterke verbeelding van thema en onderwerp. Ook de dreiging van de asfaltmachine kwam zeer over het voetlicht. Je zag een gigantisch soort van monster aankomen!

Er was zeker sprake van een dubbele laag; we kennen de voordelen van het gebruik van asfalt, maar ervaren ook de dreiging van de steeds maar verdergaande asfaltering van de wereld om ons heen.

De figuratie, de bewegingen en het totaal van de figuratie was optimaal en verdient lof. Maar ook de toevoeging van rook en geur onderstrepen het dreigende beeld van de asfaltfabriek. Goed gevonden. De dreiging was voelbaar, en je kon het ruiken!

De dreiging ging wel uit van de wagen, maar het "allesvernietigende" of "allesverslindende" kwam niet echt tot uiting.

Theatrale en muzikale kwaliteit

Prachtig, kippenvol. Zoveel te ontdekken, te zien en perfect uitgevoerd. De machineonderdelen van de "levende ledematen" was prachtig als vondst en fraai in uitvoering. Het gekrioel van het asfalt voorin de wagen. Het meisje als neus voorop. Spectaculair en doordacht. Schitterend spel! Een mooi totaal, pakkend, spannend, verrassend en origineel. De bruikbare en goed gekozen sounds ondersteunden het geheel. Sterk idee van monster naar mens en andersom. De oranje benen achterin en de rode arm die als meter diende zijn een fantastische theatrale vondst. Een machine die pufte en kraakte, bestuurd door mensen. Spannend geheel en de geluiden en de geur maakten de beleving af.

Artistiek-technische uitvoering

Kwaadaardigheid van asfalt is mooi verbeeld met een indrukwekkend hoofd voorop. Mond van een grijper en haren van zwarte ballonnen gevuld met water werken goed en trekken de aandacht ter introductie van de wagen. Echt lekker vet schilderwerk met stevige contrasten. Mensen die de beweging voortstuwen in een pompende ketel die bijna uit zijn verbinding knalt. De ketel lijkt te leven...te ademen....Mooie kostuums die het asfalt verbeelden met verrassend materiaalgebruik. Er is heel veel te zien in een prachtig samenhangend geheel. Het kleurgebruik ondersteunt het ontwerp. Afwerking is heel goed verzorgd en inventief; zwart gespoten opvulmateriaal als sintels heel overtuigend. De koperen ketel komt extra tot leven door de verschillende schakeringen van rood/oranje. In de gehele wagen is oog voor detail, zodat je blijft kijken en je verwonderen.

Complimenten voor de inventiviteit qua materiaalgebruik; zoals de "opvulwokkels" in het gezicht en de flexibele buizen, dat alles in "asfaltzwart". Dit versterkt het mechanisatie effect, het dreigende en de verwijzing naar asfalt dat alles opslokt.

De aankleding en grime van de loopgroep spreekt tot de verbeelding.



9. Ge Wit 't Oit Noit Nie

De verheldering onder water "Ik zie het, ik heb het!"

Overdracht van het onderwerp

De presentatie gaf een mooi beeld van het effect van de uitvinding onderwatercamera. De overdracht van het onderwerp was dus uitstekend verbeeld. De figuratie verdient lof.. De afsluitende groep duikers met onderwatercamera maken duidelijk wat het eureka-moment is. Inhoudelijk een compleet verhaal, aantrekkelijk en overtuigend gebracht. Een boodschap of wat meer diepgang kwam niet echt naar voren.

Theatrale en muzikale kwaliteit

De schelpen/ golven vooraan waren eyecatchers, een echte golfbeweging of een stromend domino-effect had nog kunnen worden toegevoegd. Schelpen openden zich maar waren niet gericht op beide zijdes van het parcours. Leuk, de jonge duikers. Ook voor de andere duikers: complimenten voor het slow motion spel. Hiermee werd de illusie gewekt dat er werkelijk water verzet moest worden. Eén van de volwassen duikers was zeer overtuigend in zijn spel. Mooi totaal met de luchtbellen. Let op ; een duiker op de wagen had zijn duikbril op zijn voorhoofd staan. Blijf alert op detaillering. De vrouw met de zwembandjes helemaal achteraan de wagen speelde goed en bleef in haar rol. Mooie totale verbeelding, je waande je echt onder water...een sterk veelbelovend begin maar zwakte daarna wat af. Jammer. Op de wagen zelf gebeurde niet zoveel. Qua theatraliteit miste de presentatie wat emotie/ beleving.

Artistiek-technische uitvoering

Prachtige en rijk gedecoreerde wagen die de schoonheid en het kleurrijke van de onderwaterwereld verbeeld. Fantastisch bedacht om het onderwater te verbeelden met met rook gevulde bellen die uit de wagen over het publiek zweven en zo de wagen groter maken en het publiek in deze wereld trekt. Een rijkdom aan kleurrijke vissen tussen het koraal en planten. De groep die als planten voorop gaat en in choreografie een vis vormen is indrukwekkend sterk. Deze wagen creëert een complete belevingswereld waar we met alle zintuigen ingezogen worden. Mooie, zorgvuldig uitgewerkte details; de duikhelmen en de gesegmenteerde onderwaterdieren de mooie zwemmende bewegingen maken. Maar de ondergrond van de wagen, de zeebodem, is erg massief en donker. Dit leidt af van het geheel. Details gaan hierdoor helaas verloren.

De synchronisatie van de flitsende camera met de compositie van de vissen geeft het geheel een speels tintje. De grime van de loopgroep is erg mooi en goed verzorgd. De blauwe basiskleding had iets sterker kunnen zijn door meerdere kleuren blauwe tule te gebruiken. . De kostuums van de "onderwaterwezens" waren wat afgeraffeld in vergelijking met de prachtige schmink.



10. Bloed, Zweet & Tranen

Van Waarde tot Waanzin!

Overdracht van het onderwerp

De psychische gevolgen van Body Mass Index leidt tot het juk waaronder we gebukt gaan om hier aan te (blijven) voldoen. Het neemt ons leven over en hoe kunnen we elkaar nog zien anders dan als waarde van de BMI. Prachtige extra boodschap dat de BMI berekening gevaarlijk kan zijn. Zeker in deze tijd waarin de jeugd via Social Media het "perfecte plaatje" krijgt voorgeschoteld. Grote invloed in relatie tot het zelfbeeld en de manier van leven. Men is slaaf geworden van de ideale getallen. Extra boodschap kernachtig uitgevoerd. Blind zijn wij onderworpen aan het juk zoals de grote voortsjokkende groep mensen laat zien. Terwijl de muze van de BMI lokt, kan het ook ellendig eindigen in een depressie en zelfs dramatisch in waanzin. De overdracht van het onderwerp en de thematiek is aardig gelukt. Het geheel als presentatie komt wel nogal zwaar over.

Theatrale en muzikale kwaliteit

Dramatisch en overtuigend spel, vooral erg zicht- en voelbaar gespeeld door de mensen onder het juk; gaaf toneelbeeld en leidt tot reflectie bij de toeschouwer. De spannende muziek was erg functioneel en droeg bij in de totaalbeleving. Deze komt binnen en gaat verder dan gehoorgang of netvlies. Een aantrekkelijke opening met de snoepmeisjes en kinderen. De individuele hokjes met spelers waren mooi en spannend om te ontdekken. De man die met de dame in de zwarte jurk in contact wilde bleef sterk in zijn rol. De waanzin werd steeds groter. Gesproken tekst was niet goed te volgen, het geluid kwam niet goed over.

Artistiek-technische uitvoering

Hier wordt een opeenvolging van een verhaal verteld die enigszins ondergeschikt is aan de compositie van de wagen, die niet zozeer het thema verbeeld als wel de opeenvolging van het verhaal. Mooi gemaakt, goed gedetailleerd, niet dozerig en goed schilderwerk.

De compositie van de wagen is zwaar en dreigend, dit had subtieler gekund zonder aan kracht te verliezen. Door de vormgeving van de constructie boven het hoofd wordt dit nu een (storend) zwaar dak. Dat helaas alle aandacht vraagt en zijn het geen donderwolken die boven iemands hoofd hangen. In de kleding zitten leuke verwijzingen naar BMI maar deze mogen sterker naar voren worden gebracht. Veel oog voor detail en de "bar/kerkstoel" was prachtig bedacht en uitgevoerd.

Omdat de wagen steeds donkerder werd (letterlijk steeds meer zwart) gaan veel details verloren. Zwart op zwart wordt zwart en zwart is een kleur die erg op de achtergrond blijft, en dus zie je daardoor geen diepte meer. Als je de somberte of zwaarte van een onderwerp wil weergeven, let dan wel op dat de kleuren niet te veel van hetzelfde worden.



11. Vriendenkring Ietskes Schif

Het ruimte reisje

Overdracht van het onderwerp

De presentatie bracht het onderwerp en thema prima in beeld. De schoolbus die aan de wagen voorafging gaf aanvankelijk wel twijfel over de relatie met het thema. Maar in 2^e instantie bleek dat de bus een schoolreisje verbeelde, op weg naar de speeltuin waarvan de raket, waar het hier om gaat, nog steeds veelvuldig deel uit maakt. De totale presentatie ademt vooral humor en kinderlijkheid. Daarmee blijft de boodschap om kinderen voor de ruimtevaart te interesseren ietwat op de achtergrond en is niet echt duidelijk.

Theatrale en muzikale kwaliteit

In de bus is de afspiegeling van de realiteit heerlijk in overtreffende trap neergezet. Typisch gedrag van busreizigers werd kolderiek en bijzonder sterk uitgevoerd. Een lust voor het oog. Ook het spel op de grond was een mooie act. Het geheel miste wel wat aan theatrale spanning. Hoewel de raketjes waar de kinderen in zaten meer deden denken aan een kermisattractie dan aan de metalen speelraketten zoals die in tijden van weleer in lokale speeltuintjes pronkten boeide het spel van deze jonge acteurs wel. De man/jongetje die voorin een ijsje zat te eten, deed dit fantastisch. Grote bewegingen zijn krachtig. Ook de man met fiep achterop de wagen viel op. Het rammelen met de hekken als geluid bij het opstijgen van de raket is mooi gevonden. Fijne sounds en dito muziek ondersteunden het geheel op passende wijze.

Artistiek-technische uitvoering

De transparantie in de verbeelding van speeltoestellen werkt goed in de compositie maar de raket is een beetje massief en erg dominant. Waardoor het geheel wat gedrongen overkomt. Het was mooi geweest als de raket iets minder kolossaal was geweest of er iets meer afstand was geweest tussen raket en speeltoestellen. Detaillering in schilderwerk had nog een paar stappen kunnen maken. Het is de laatste hand in het gevoel dat je wilt overbrengen en dat had verder kunnen zijn uitgewerkt. Verhoudingen speeltoestellen, raket, bus botsen enigszins. Beter minder zwart gebruiken. De beweging rond de lancering, het opstijgen van de raket was bijzonder en indrukwekkend.

De afwerking en uitvoering is goed gedaan.

Het schoolreisje komt goed uit de verf door de typische Amerikaanse schoolbus met ludieke details en ook de aankleding van de figuranten is goed verzorgd. De stijl van uitvoering van de schoolbus (cartoonesk) had best meer doorgetrokken mogen worden naar de wagen om daar meer eenheid in te brengen.

Heerlijke speelse wagen. Simpel en duidelijk gebruik van materiaal en spel.



12. Vriendenkring Kapelstraat

“Komt dat zien, ECHT bedrog!”

Overdracht van het onderwerp

De figuratie die voor de wagen liep was niet zo helder en niet zo spraakmakend. Het tentje was leuk en gaf aan dat in vroegere tijden de vinding gezien en gebruikt werd als kermisattractie. Zonder de tekst in de Paradedgids te lezen zie je eigenlijk ook een kermisattractie, waarbij vele figuranten met draaischijven lopen en waarmee ook de wagen opgesierd is zonder dat duidelijk is dat het over de fenakistiscoop gaat. Het was zoeken naar het fenomeen van de ontdekking waar het hier over ging. Al met al wel een vrolijke presentatie waarbij het thema/onderwerp beperkt verbeeld werd en niet echt naar voren kwam.

Theatrale en muzikale kwaliteit

Wat wilden jullie vertellen? Het geheel kwam verwarrend over. Wat is de kern? De figuren vooraf zijn niet duidelijk: bokspringen? Was dit de beweging van de illusie van de Fenakistiscoop? Theatraal zou je dit kunnen uitbeelden in een cirkel van spelers...

Het gebruik van goede muziek ondersteunde het geheel goed. De vondst om een speler (grote complimenten voor het meisje links op de wagen) op een schijf te laten lopen verdient een compliment. De dronken vrouw en de gewichthefster op de wagen, speelden erg goed. Het slotbeeld van de twee mannen in en uit hun stoelen, ieder met hun eigen device was ook heel treffend. Dit verbond de tijdsgeslacht. Hou het geheel en de focus wat beter in de gaten...de boodschap kwam nu niet helemaal goed over.

Artistiek-technische uitvoering

Fellini achtig attractiepark nodigt uit tot veel verrassend en associatief beeld. Hier niet vreemd en verrassend genoeg. Compositie en verhouding kunnen sterker. Teveel verhaal in 1 beeld. Fenakistiscoop alleen kan alle verbeelding in alle rijkdom in zich hebben en zou het thema visueel krachtiger en dus duidelijker maken. Zo'n complex thema vereist een uitvergroete heldere beeldtaal.

De wagen is vrolijk en kleurrijk, maar onsamenvattend. De tent is wel heel dominant en welke functie? In de wagen zitten heel veel netjes uitgewerkte details (de schijven op de zijkant) maar het grote GEHEEL ontbreekt. Waardoor het totaal plaatje bij elkaar geraapt lijkt.

Een aantal kostuums zijn mooi en netjes afgewerkt (o.a. de tamboeremaitre, de speakers met de gestreepte vestjes, de loopster op het wiel). Kostuums van de spelers op straat waren vaag en vrij simpel in vergelijking met die op de wagen.



13. Vriendenkring De Laarstukken

De vergeten geschiedenis van Wikipedia

Overdracht van het onderwerp

Thema en onderwerp werden uitstekend verbeeld; met name ook door de zoekende wetenschappers druk doende met het verzamelen van de informatie die in het systeem moet worden opgenomen. Daarachter de bijna silo-achtige dossiers met laatjes en schuifjes waar het gigantische kaartsysteem in was opgenomen. Met het versnellen van de muziek bewegen de met kaartjes steggelende mensen zich dynamisch over de trappen op zoek naar antwoorden. Zeer mooi en kernachtig gedaan, dit klopt van voor tot achter. Zeer prettig om naar te kijken en goed te volgen. Het megalomane, maar ook onmogelijke idee heeft in Wikipedia een digitale opvolger gekregen.

Theatrale en muzikale kwaliteit

Een prachtig vormgegeven wagen. Met aantrekkelijk spel en een spannend verloop naar een climax. Goed geregisseerd, iedereen speelt mooi en er is veel variatie. De bewegingen zijn mooi in de maat en synchroon. Vooraan de wagen roept iemand: Wij zijn op zoek naar het antwoord. Dit zou eventueel versterkt kunnen worden als je dit met meer mensen tegelijk doet, of van zacht naar hard, waardoor het spannender wordt. Er was iets van stress te voelen, omdat alle vragen zo snel mogelijk beantwoord moesten worden. Dit kwam goed over. Ook de jongste acteurs en actrices namen hun rol heel serieus. Goede muziek en goed en overtuigend spel. De verbeelding zou passen op de dag van de filosofie! Goed gedaan! Waarom eigenlijk de moderne hoofdtelefoons...?...maar dat deed geen afbreuk.

Artistiek-technische uitvoering

Het papieren internet barst uit zijn voegen. Goed opgezette wagen. Het mundaneum met het hele archief als een bouwwerk vol laden. Voorop een uitvergrote lade die op een slimme manier de traktor inpakt. De wagen is goed gedetailleerd en het houtwerk mooi gedecoreerd. De verbeelding met de torens van laden is enigszins statisch, ook in relatie tot de mogelijkheden voor het spel. Weinig mogelijkheden tot drama en expressie. De wagen straalt een en al 'stoffigheid' uit; bruine archiefkasten, zware trapleuningen en dit alles geaccentueerd door de 'nerdy' kleding en looks van de figuranten. Goede stofkeuze, goed over nagedacht. Het scheef plaatsen van de kasten versterkt het chaotisch effect. Goed om dan juist alle grepen netjes onder elkaar te plaatsen. Het open effect van de bureauruimte zorgt voor een mooi contrast met de hoofdmasse (torens/kasten met laden). Het beeld (op de acteurs na natuurlijk) was stilstaand, wat beweging in het decor had de presentatie nog versterkt. Fraai en leuk "na-wagentje" .



14, Vriendenkring Schenkels

Daar gaat een belletje rinkelen

Overdracht van het onderwerp

De mechanisatie van het klokkenspel in beeld gebracht op een mooie en goed aansprekende wijze. De vertaling van thema en onderwerp is derhalve prachtig uitgewerkt. De stokkenklavieren van de beiaard en de klokken in buigende torens introduceren het onderwerp inhoudelijk sterk. Al met al een ijzersterke presentatie die inhoudelijk aan het thema/onderwerp recht doet en een genot is voor ogen en oren. Een onderliggende boodschap of tweede laag ontbrak.

Theatrale en muzikale kwaliteit

De opening van de borddragers was onduidelijk: wat had hun kostuum met de presentatie te maken? De wagen was een decor van hoog niveau met uiteraard zeer bruikbare sounds. Het spel was ingetogen, bij momenten prachtig en functioneel maar bij momenten ook wat karig. Qua toneelspel was er niet zoveel te zien. Het bleef bij de beelden die in de verte staarden. Dat deden ze op zich goed, maar het had wel wat spannender gemogen. Iets meer lichaam, iets meer mimiek, iets meer emotie in het moment. De synchronie in het bespelen van de beiaard in combinatie met audio kon nog scherper. Het summiere ingetogen spel van de acteurs viel soms wel wat weg in het grote imponerende decor.

Artistiek-technische uitvoering

Prachtige en zeer creatieve vormgeving. Mooi totaalbeeld. De kerktorens buigen zich naar het publiek om zo deelgenoot te worden van het klokkenspel dat zich daarin bevindt. Heel mooi in verhouding met perfecte proporties van klokken en houten balken met details welke fantastisch zijn uitgewerkt en gedecoreerd. Aan elk detail is veel aandacht besteed en dat loont zich. Roestvorming bij de nagels in het staal. Door kleurschakering aan te brengen leeft het materiaal en ontstaat extra diepte. Ook de details op de klokken voegt iets extra's toe. Het zijn die kleine accenten die het verschil maken bij de beleving van deze wagen. De beweging op de wagen, het geluid en ook de figuranten omgevormd tot beelden maken de wagen interessant en realistisch. Een visueel spektakel met kostuums die stralen van schoonheid.



15. Vriendenkring Hopeloos

Lucifer in een doosje

Overdracht van het onderwerp

Een prachtige uitwerking van thema en onderwerp, mooi gemaakt en zonder meer duidelijk dat het hier om de productie van lucifers ging.

Een mooie vondst was het gebruik van de rode gebreide mutsjes van de figuratie die meteen de link naar de lucifer wist te leggen. De gevulde luciferdoosjes worden op een vrachtwagen geladen. De brandweer met rode helmen snelt toe, wanneer de licht ontbrandbare luciferkoppen vlam vatten en voor rookontwikkeling zorgen. De uitvinding is nogal letterlijk vorm gegeven, maar toont een geordend totaalbeeld en biedt veel kijkplezier.

Theatrale en muzikale kwaliteit

Overtuigend en goed spel nam je mee in de maakreis van de lucifer. Door het mechanische van het beeld komt het geheel wat abstract over en het kent geen conflict of echte theatrale spanning. De bewegingen waren strak en synchroon. Het was een overtuigende fabriek. De lucifers vooraan bewogen soms wat slordig. Een pluim voor de directeur of was het Charles Loijens...., die met alle egards zijn sigaartje rookte; dit is stil spel in overtuiging van de ziel van je rol. De vette en functionele sound ondersteunde het geheel erg goed. De luciferfabriek was erg gaaf vormgegeven en was een speeltuin voor het spel. De brand had wel iets overtuigender gebracht mogen worden. Nu werd er wel 'brand' geroepen, maar je zag weinig angst. Dan mag er nog meer gelaagdheid in het spel; branden van binnenuit.

Artistiek-technische uitvoering

Uitvergroete lucifers voor elk onderdeel vormen samen een hele fabriek. De bomen in de groep voorop die voortbewogen worden met een mechanisch zelf wandelend systeem is boeiend om te zien. Detaillering en decoratie van een zeer hoog niveau. Beetje jammer is wel dat wat zich in de wagen afspeelt wat te veel wordt afgedekt door de façade van luciferhoutjes rondom (als niet letterlijk dan toch gevoelsmatig) Wat je wil laten zien zou er letterlijk meer uit mogen springen.

Met minimale verschillen worden de fases van het productieproces weergegeven. Waar de kleding een verwijzing is naar het hout, de grondstof. Zie je het lucifers worden door middel van één kleine toevoeging, de rode muts. Gedurfd maar een hele sterke vondst. Het rode accent komt heel duidelijk naar voren in de opbouw van de wagen.

Mooie detaillering van etiketten op de lucifersdoosjes.

Door de acteurs in dezelfde kleuren als de wagen te kleden, vielen ze soms wel wat weg in de achtergrond.



16. Vriendenkring Van Gaal

Vrede, Verbroedering en Verzoening

Overdracht van het onderwerp

Het tot veel meer geëvolueerde peace-teken als uitgangspunt nemen is gewaagd maar een absolute vondst. 'Make peace not war' De praalwagen gaf een sober en somber beeld dat weliswaar doorbroken werd door de kleurrijke bloemen. Echter ,op het moment dat de Flowers gingen bloeien had de totale wagen in een ZEE van kleur gemogen, zonder ook nog maar iets van het grijs te zien. Maak op zo'n moment het contrast zo gróót mogelijk. Het themavan geweld naar..... V.. werd goed verbeeld. Het geheel komt misschien door de in hoofdzaak donkere kleurstellingen wel te lang wat dramatisch over, terwijl de boodschap als grondtoon juist een zekere blijdschap zou moeten uitstralen. De symbolische gekleurde handen droegen als een pakkende subtiliteit hier wel enorm aan bij.

Theatrale en muzikale kwaliteit

Goede vondst om het V-teken als premisse te nemen. Leuke introductie van het thema door de loopgroep, muziek is goed gekozen en ondersteunend. De kinderen zijn heel goed geregisseerd en het spel is aantrekkelijk. De choreografie is goed. Op afstand hoorde je al de klanken van de muziek en werd de nieuwsgierigheid extra geprikkeld. Het spel was een genot waarbij één van de jonge speelsters wier naam uit het publiek geroepen werd, een compliment verdient voor de professionele wijze waarop zij in haar rol bleef. Leuk dat er bloemen uitgedeeld werden om in de sfeer te komen. Er gebeurde veel op de wagen. Het contrast had groter gemogen. Laat de boodschap meer terugkomen in het toneelspel. Meer bloemen, meer uitpakken, meer transitie zodat het vredesgevoel en het Flower Power gevoel wat meer naar boven waren gekomen, ook bij het publiek.

Artistiek-technische uitvoering

De vorm die is gekozen voor verbeelding van het V-teken is niet de meest krachtige beeldtaal. De openende bloemen zijn mooi maar nemen niet voldoende de zwart donkere houten basis van het geheel over. Het effect is gewoonweg te klein. Meer bloemen was een optie. Wil je van conflict naar verbroedering; dan moet de verbroedering overheersen in vorm en beeld. Het effect van de openende bloemen was nu te gering om beeldend die gewenste visuele impact te hebben. De totale presentatie komt best zwaar, dreigend en soms saai over. Toevoeging van grijstinten en wit had meer diepte gegeven en daarmee was de grondvorm "V" wat minder massief geworden. Zwarte kleding met grijze vlekken...waarom? Het was mooi geweest als de transformatie van ruzie naar verbroedering ook tot uiting was gekomen in de kleding. Dat had het geheel sterker gemaakt.

Vakjury Brabantsedag Heeze 2023

Thema – EUREKA!

Rubriek Overdracht van het onderwerp:

Johan Brosens – voormalig sector directeur Kunstbalie Tilburg
Marieke Dona – grafisch ontwerp en communicatie
Peter Thoben – cultuurhistoricus

Rubriek Artistiek-Technisch:

Eric van der Palen – designer stagedesign decorontwerp theatervormgeving Amsterdam
Annemieke Ros – actrice en theatermaker
Peter Termeer – designer van exclusieve mode

Rubriek Theatrale – en muzikale kwaliteit:

Janske van Gerven – theatermaker
Peter van Aar – schrijver, regisseur en artistiek leider
Tet van der Donk – theatermaker, (trainings)actrice en docent drama

Onafhankelijk juryvoorzitter:

Bruno van Rijsingen – senior consultant bij Kenhardt

Nummer	Groep - Titel	Overdracht		Theatrale en muzikaal		Artistiek-Technisch	
		Punten	Rang	Punten	Rang	Punten	Rang
1	VK De Rijten - Het Ontstaan van Alles	285	1	298	1	264	2
2	VK De Oude Ambachten - "Abraham Ortelius zet de wereld op de kaart"	243	10	239	12	204	13
3	Bouwerij Skôn - Donders goed gezien!	231	11	228	14	225	9
4	Het Zij Zo - Geen Gehoor	201	16	216	15	192	15
5	VK De Rooie Hoek - Zoet (s)maakt beter!?	252	6	272	4	231	8
6	De Lambrevrienden - Budel valt voor Oom Gips- hulde aan Antonius Mathijssen	266	3	273	3	256	6
7	VK Snoeyen - Het pompt, het draait, maar "klopt" het?!"	224	12	230	13	220	10
8	VK Haisjô - Eureka? We walsen alles plat!	254	5	284	2	262	3
9	GE WIT 'T OIT NOIT NIE - De verheldering onder water "Ik zie het, ik heb het!"	264	4	244	9	260	4
10	Bloed, Zweet & Tranen - Van Waarde tot Waanzin!	221	14	253	8	219	11
11	VK Ietskes Schif - Het ruimtereisje	247	9	270	5	212	12
12	VK Kapelstraat - "Komt dat zien, ECHT bedrog!"	202	15	206	16	202	14
13	VK De Laarstukken - De vergeten geschiedenis van Wikipedia	250	7	242	10	245	7
14	VK Schenkels - Daar gaat een belletje rinkelen	270	2	254	7	269	1
15	VK Hopeloos - Lucifer in een doosje	249	8	268	6	259	5
16	VK Van Gaal - Vrede, Verbroedering en Verzoening	222	13	241	11	191	16

Overdracht van het onderwerp

Nummer Groep - Titel

- VK De Rijten - Het Ontstaan van Alles
- 1 VK Schenkels - Daar gaat een belletje rinkelen
- 2 De Lambrevrienden - Budel valt voor Oom Gips- hulde aan Antonius Mathijssen
- 3 GE WIT 'T OIT NOIT NIE - De verheldering onder water "Ik zie het, ik heb het!"

Theatrale en muzikale kwaliteit

Nummer Groep - Titel

- VK De Rijten - Het Ontstaan van Alles
- 1 VK Haisjô - Eureka? We walsen alles plat!
- 2 De Lambrevrienden - Budel valt voor Oom Gips- hulde aan Antonius Mathijssen
- 3 VK De Rooie Hoek - Zoet (s)maakt beter!?

Artistiek-Technisch

Nummer Groep - Titel

- 1 VK Schenkels - Daar gaat een belletje rinkelen
VK De Rijden - Het Ontstaan van Alles
- 2 VK Haisjô - Eureka? We walsen alles plat!
- 3 GE WIT 'T OIT NOIT NIE - De verheldering onder water "Ik zie het, ik heb het!"

Persprijs

Vriendenkring De Rijden – Het Ontstaan van Alles

HWV

Publieksprijs

1. GE WIT 'T OIT NOIT NIE - De verheldering onder water "Ik zie het, ik heb het!"
2. VK De Rijden - Het Ontstaan van Alles
3. VK Haisjô - Eureka? We walsen alles plat!

Parelprijs

Niet toegekend

Eervolle vermeldingen

- Volwassen baby met fopspeen – Vriendenkring Ietskes Schif
- 1e meisje op de ladder die bijna viel – De Lambrek vrienden
- Jongetje voor wagen die schrijver uitlachte – Vriendenkring Snoeyen

Startnr	Groep - Titel	Algemeen	
		Punten	Rang
1	VK De Rijden - Het Ontstaan van Alles	847	1
8	VK Haisjô - Eureka? We walsen alles plat!	800	2
6	De Lambrek vrienden - Budel valt voor Oom Gips- hulde aan Antonius Mathijzen	795	3
14	VK Schenkels - Daar gaat een belletje rinkelen	793	4
15	VK Hopeloos - Lucifer in een doosje	776	5
9	GE WIT 'T OIT NOIT NIE - De verheldering onder water "Ik zie het, ik heb het!"	768	6
5	VK De Rooie Hoek - Zoet (s)maakt beter!?	755	7
13	VK De Laarstukken - De vergeten geschiedenis van Wikipedia	737	8
11	VK Ietskes Schif - Het ruimtereisje	729	9
10	Bloed, Zweet & Tranen - Van Waarde tot Waanzin!	693	10
2	VK De Oude Ambachten - "Abraham Ortelius zet de wereld op de kaart"	686	11
3	Bouwerij Skôn - Donders goed gezien!	684	12
7	VK Snoeyen - Het pompt, het draait, maar "klopt" het?!	674	13
16	VK Van Gaal - Vrede, Verbroedering en Verzoening	654	14
12	VK Kapelstraat - "Komt dat zien, ECHT bedrog!"	610	15
4	Het Zij Zo - Geen Gehoor	609	16